
1. Monographie

- 2019 *Petite Éternité. L'œuvre poétique tardive de Jean Hans Arp*, Dijon, Les presses du réel, coll. « L'écart absolu », 648 p.

2. Coédition d'ouvrages collectifs

- 2023 (avec Isabelle Ewig et Sandro Zanetti) *Dada avant/après Dada. Lieux, communautés, réseaux*, Bern, Peter Lang, coll. « Écrire une histoire nouvelle de l'Europe » (à paraître fin 2023)
- 2022 (avec Sandro Zanetti) *Die Wiederkehr von Dada / Le Retour de Dada / The Return of Dada*, Dijon, Les presses du réel, 2021, 4 volumes (vol. 1 : Dada Filiations / Filiations Dada / Dada-Filiationen, 207 p. ; vol. 2 : Dada Exhibitions / Expositions Dada / Dada Ausstellungen, 177 p. ; vol. 3 : Dada Traces / Traces Dada / Dada Spuren, 193 p. ; vol. 4 : Dada Historiographies / Historiographies Dada / Dada Historiographien, 171 p.)
- 2015 (avec Kim Andringa, Frédérique Harry, Bénédicte Terrisse) *Ding, ding, ting : Objets médiateurs de culture. Espaces germanique, néerlandophone, nordique*, Paris, L'Harmattan, coll. « Les mondes germaniques »
- 2013 (avec Aurore Arnaud, Frédérique Harry et Bénédicte Terrisse) *Identités en crise. Discours, langages, représentations. Espaces germanophones et nordiques, du XVI^e siècle à nos jours*, Nancy, CEGIL, coll. « Le Texte et l'Idée »

3. Coédition de numéros de revues

- 2022 (avec Valérie Carré et Jean-François Laplénie) *La révolution au subjectif. Égodocuments, traces effacées et perspectives éclatées sur la révolution allemande de 1918-1919*, in *Revue d'Allemagne* 54/1, p. 3-128
- 2020 (avec Amaury Nauroy) Dossier double « En compagnie de Jean Hans Arp » ; « Dada est aussi une femme : Gabrielle Buffet-Picabia », *La Revue de Belles-Lettres*, Lausanne (2020, 1-2), p. 105-215 (avec un ensemble de poèmes inédits d'Arp)
- 2016 (avec Marie-Alexandra Schneider, Anne Seitz et al.) « Excès et sobriété / Exzess und Entsagung », *Trajectoires* 10 (2016)
- 2015 (avec Marie-Alexandra Schneider, Anne Seitz et al.) « Mensonge et manipulation / Lüge und Manipulation », *Trajectoires* 9 (2015)
<http://trajectoires.revues.org>

4. Articles dans des revues à comité de rédaction et/ou de lecture

- 2022 « 'L'insonore bleu des nostalgies'. Constellations amicales et poétiques à partir de la *Topographie* de Daniel Spoerri », in F. Lartillot, A. Geisenhanslücke (dir.), *Poetische Netzwerke / Réseaux poétiques*, in *Études germaniques* n°308 (2022/4)
- « Die 'Weltrevolution' Hannah Höchs: zwischen Verschwinden und Selbstbehauptung », in V. Carré, J.-F. Laplénie, A. Mareuge (dir.), *La révolution au subjectif...*, in *Revue d'Allemagne et des pays de langue allemande* 54/1, p. 62-75

- 2021 « La sorcière, figure d'identification des femmes artistes dans l'espace germanique à l'heure de la deuxième vague féministe. Les exemples de Ré Soupault et Doris Stauffer. », in *Cahiers d'études germaniques* 81 (2021), dir. Susanne Böhmisch et Marie-Thérèse Mourey, Femmes artistes, femmes créatrices, p. 131-148
- 2020 « Le cor merveilleux et la petite Cunégonde : poétique romantique dans les 'configurations' arpiennes (1918-1930-1950) », in *Mélusine numérique* II (2020), « Les surréalistes français et l'Allemagne : visions croisées, dialogues et emprise critique », dir. Georges Bloess et Nicole Gabriel, p. 183-206
- 2018 « Les brouillons 'entre les langues' du dadasophe Raoul Hausmann », in *Genesis* 46 (2018), « (Lire) les brouillons multilingues », dir. Olga Anokhina et Emilio Sciarrino, p. 103-114
- 2017 « Merz tardif dans l'exil britannique », in *Europe* n° 1061-1062 (sept.-oct. 2017), dossier « Kurt Schwitters » coordonné par Patrick Beurard-Valdoye, p. 258-267
 « „D'un monde lointain, étrange, étranger...“ : Arp traducteur et la langue maternelle du poète », in *Nottingham French Studies* 56 (2/2017), « The Multilingual Spaces of French and Francophone Writing », eds. Charlotte Baker and Delphine Grass, p. 177-187
 (mit Sandro Zanetti) « Roland Barthes im Gespräch mit Georges Charbonnier: Über eine mögliche Theorie der Lektüre (1967) » in *Sprache und Literatur* 47 (2018), H 117, « Das Interview » (Transkription, Übersetzung und Vorbemerkung), p. 97-109
- 2016 « Quelques aspects des relations entre avant-garde et modernité dans le contexte de l'Allemagne divisée : le cas des dadaïstes vieillissants », in *Germanica*, 59 (2016), « La modernité littéraire dans l'Allemagne divisée », dir. Bénédicte Terrisse et Werner Wögerbauer, p. 33-50
- 2014 « Arp et la traduction : „l'acte décisif d'un poète“ », in *Le Texte et l'idée*, CEGIL, Presses Universitaires de Nancy, 28 (2014), p. 165-176

5. Chapitres d'ouvrages et contributions à des volumes collectifs

- 2023 « Les dadaïstes-éditeurs, les dadaïstes et leurs éditeurs. De l'auto-constitution comme communauté à l'inscription dans une histoire culturelle "en mouvement" », in I. Ewig, A. Mareuge, S. Zanetti (dir.), *Dada avant/après Dada. Lieux, communautés, réseaux*, Bern, Peter Lang (à paraître)
- 2022 « Auto-historicisation, disparitions, réappropriations : les femmes et le (contre-) canon dada », in A. Mareuge, S. Zanetti (dir.), *Die Wiederkehr von Dada / Le Retour de Dada / The Return of Dada*, Dijon, Les presses du réel, 2022, vol. 4, p. 137-164
 (avec S. Zanetti) « DADA Filiations / DADA-Filiationen / Filiations DADA. Introduction / Einleitung », in A. Mareuge, S. Zanetti (dir.), *Die Wiederkehr von Dada / Le Retour de Dada / The Return of Dada*, vol. 1, Dijon, Les presses du réel, 2022, p. 7-18
 (avec S. Zanetti) « DADA Exhibitions / DADA-Ausstellungen / Expositions DADA. Introduction / Einleitung », in A. Mareuge, S. Zanetti (dir.), *Die Wiederkehr von Dada / Le Retour de Dada / The Return of Dada*, vol. 2, Dijon, Les presses du réel, 2022, p. 7-18
 (avec S. Zanetti) « DADA Traces / DADA-Spuren / Traces DADA. Introduction / Einleitung », in A. Mareuge, S. Zanetti (dir.), *Die Wiederkehr von Dada / Le Retour de Dada / The Return of Dada*, vol. 3, Dijon, Les presses du réel, 2022, p. 7-22
 (avec S. Zanetti) « DADA Historiographies / DADA-Historiographien / Historiographies DADA. Introduction / Einleitung », in A. Mareuge, S. Zanetti (dir.), *Die Wiederkehr von Dada / Le Retour de Dada / The Return of Dada*, vol. 4, Dijon, Les presses du réel, 2022, p. 7-12

- (avec S. Zanetti) « Die Dada-Generation nach 1945. Ein Forschungsbericht », in A. Mareuge, S. Zanetti (dir.), *Die Wiederkehr von Dada / Le Retour de Dada / The Return of Dada*, vol. 4, Dijon, Les presses du réel, 2022, p. 13-24
- 2021 « Une communauté de papier : la 'topo-team', amitiés créatrices et généalogies poétiques », in Jill Carrick, Déborah Laks (dir.), *Topographies de Daniel Spoerri : l'artiste en ses réseaux / Daniel Spoerri's Topographies : Networks of Exchange*, Heidelberg / Paris, Heidelberg University Press / Deutsches Forum für Kunstgeschichte, 2021, p. 41-55
- 2020 « 'PAB PERLA PAB PATAM' : Arp poète et sa collaboration avec Pierre André Benoît », in I. Ewig (dir.), *Jean Arp. Un jour, des années, une vie*, cat. expos., Alès, Musée Pierre André Benoît / éditions trente et un, 2020, p. 72-85
- « Fleurs vagabondes et mots-flocons. Notes sur la poésie tardive d'Arp », in A. Mareuge, A. Nauroy (coord.), « En compagnie de Jean Hans Arp » ; « Dada est aussi une femme : Gabrielle Buffet-Picabia », dossier double, *La Revue de Belles-Lettres*, Lausanne (2020, 1-2), p. 133-138
- « Intermediality is no longer needed » (Dick Higgins, 1981) ? Origine et devenir d'un concept », in P. Viallet (dir.), *Formes et (en)jeux de l'intermédialité*, Würzburg, Königshausen & Neumann, 2020, p. 185-201
- 2019 « Merz Multilingual », in M. Baschera, P. De Marchi, S. Zanetti (Hg.), *Zwischen den Sprachen / Entre les langues*, Bielefeld, Aisthesis, 2019, p. 93-112
- « Manifestes des (néo-)avant-gardes, de Dada à Rosefeldt via Fluxus : instantanéité, initialité, historicité » in S. Grimm-Hamen, I. Lacheny, A. Muzelle (dir.), *Écrivains et artistes, entre échanges et rivalités*, Nancy, PUN, 2019, p. 163-179
- 2018 « Arp's "Moods" from Dada to Experimental Poetry. The Late Poetry in Dialogue with the New Avant-Gardes » in J. Teuscher, L. Würtenberger (ed.), *The Art of Hans Arp after 1945*, Stiftung Arp e.V. Papers, vol. 2, p. 125-138
- « 'Ainsi une Histoire de DADA est permise...'. L'historiographie paradoxale des dadaïstes vieillissants, entre production de savoir(s) et mystification persistante », in D. Ayers, H. Veivo (eds.), *Beyond Given Knowledge: Investigation, Quest and Exploration in Modernism and the Avant-Gardes*, Berlin, De Gruyter, EAM Studies, p. 331-344
- 2017 « Von Mittlern und Vermittlung der Nachkriegsmoderne und der neuen Avantgarde: einige Zeitschriften und Herausgeber im deutsch- und französischsprachigen Raum der 50er und 60er Jahre », in Nicole Colin, Patrick Farges, Fritz Taubert (Hg.), *Annäherung durch Konflikt: Mittler und Vermittlung*, Heidelberg, Synchron, Amsterdam German Studies, 2017, p. 103-113
- 2016 « Quelques aspects des relations entre avant-garde et modernité dans le contexte de l'Allemagne divisée : le cas des dadaïstes vieillissants », in *Germanica*, 59 (2016), « La modernité littéraire dans l'Allemagne divisée », dir. B. Terrisse et W. Wögerbauer, p. 33-50
- 2014 « Clown ou rêveur de lune : le rapport au réel dans l'écriture poétique tardive de Jean Hans Arp », in Sylvie Grimm-Hamen (dir.), *Le Poète-saltimbanque. Avatars d'un mythe dans la poésie européenne des XIX^e et XX^e siècles*, Nancy, PUN-Éditions universitaires de Lorraine, 2014, p. 139-155
- 2011 « Le nombril, noyau dynamique de la cosmogonie arpienne », in Aimée Bleikasten, Maryse Staiber, *Arp en ses ateliers d'art et d'écriture*, Strasbourg, MAMCS, 2011, p. 122-136

6. Autres publications

- 2023 « Dada et le premier romantisme allemand : communauté, fragment, chaos. Entretien avec Olivier Schefer », in I. Ewig, A. Mareuge, S. Zanetti, *Dada avant/après Dada. Lieux, communautés, réseaux*, Bern, Peter Lang (à paraître)
- (avec S. Zanetti) « Dada / Fluxus : communauté, collectif, réseaux. Entretien avec Stephen Voyce », in I. Ewig, A. Mareuge, S. Zanetti, *Dada avant/après Dada. Lieux, communautés, réseaux*, Bern, Peter Lang (à paraître)
- 2022 (avec S. Zanetti) « Wie lässt sich Dada feiern, ausstellen, weitertragen? Ein Kollektivinterview mit Juri Steiner, Stefan Zweifel, Adrian Notz, Salome Hohl, Ina Boesch, Raimund Meyer, Peter K. Wehrli, Cathérine Hug, Michaela Oberhofer und Timothy Shipe », in A. Mareuge, S. Zanetti (dir.), *Die Wiederkehr von Dada / Le Retour de Dada / The Return of Dada*, vol. 2, Dijon, Les presses du réel, 2021, p. 101-130
- « Tristan Tzara's Unrealized Project *Dadaglobe* and its Afterlife. Interview mit Adrian Sudhalter », in A. Mareuge, S. Zanetti (dir.), *Die Wiederkehr von Dada / Le Retour de Dada / The Return of Dada*, vol. 2, Dijon, Les presses du réel, 2021, p. 131-142
- « Dada au musée. Retour sur l'exposition de 2005-2006 au Centre Pompidou. Interview avec Laurent Le Bon », in A. Mareuge, S. Zanetti (dir.), *Die Wiederkehr von Dada / Le Retour de Dada / The Return of Dada*, vol. 2, Dijon, Les presses du réel, 2021, p. 143-150

7. Traductions

- 2023 Christa Baumberger, « Lecteur, mentor et 'archive vivante' : à propos de la communauté de travail de Emmy Hennings et Hugo Ball », in I. Ewig, A. Mareuge, S. Zanetti, *Dada avant/après Dada. Lieux, communautés, réseaux*, Bern, Peter Lang (à paraître)
- Anja Schulthess, « Dada et le mouvement de la jeunesse à Zurich (1980). Formes de la communauté, interventions dans les médias, statut des auteurs et absence des femmes », in I. Ewig, A. Mareuge, S. Zanetti, *Dada avant/après Dada. Lieux, communautés, réseaux*, Bern, Peter Lang (à paraître)
- Sandro Zanetti, « 1916, 1917, 1918, 1919, 1920. Collectifs d'avant-garde », in I. Ewig, A. Mareuge, S. Zanetti, *Dada avant/après Dada. Lieux, communautés, réseaux*, Bern, Peter Lang (à paraître)
- « Dada / Fluxus : communauté, collectif, réseaux. Entretien avec Stephen Voyce », in I. Ewig, A. Mareuge, S. Zanetti, *Dada avant/après Dada. Lieux, communautés, réseaux*, Bern, Peter Lang (à paraître)
- (avec I. Ewig) Hugo Ball, « À propos de l'occultisme, du hiératisme et d'autres choses belles et étranges » (1917), in I. Ewig, A. Mareuge, S. Zanetti, *Dada avant/après Dada. Lieux, communautés, réseaux*, Bern, Peter Lang (à paraître)
- 2020 Emmy Ball-Hennings, Deux poèmes d'amour (« Sie feierten ein Fest »/ « Ils fêtaient une fête » ; « Es ist ein Stern gefallen » / « Une étoile est tombée »), in A. Mareuge, A. Nauroy (coord.), « En compagnie de Jean Hans Arp » ; « Dada est aussi une femme : Gabrielle Buffet-Picabia », dossier double, *La Revue de Belles-Lettres*, Lausanne (2020, 1-2), p. 150-153
- Arp, Flora Klee-Palyi, Allers-retours entre Paris et Wuppertal. Choix de lettres 1950-1954, présentées et traduites par A. Mareuge, in A. Mareuge, A. Nauroy (coord.), « En compagnie de Jean Hans Arp » ; « Dada est aussi une femme : Gabrielle Buffet-Picabia », dossier double, *La Revue de Belles-Lettres*, Lausanne (2020, 1-2), p. 155-175

- 2019 Arp, Poèmes inédits (« Schwarze Stadt » / « Ville noire », « Das schöne Paket » / « Le beau paquet », « Träumende Flockenworte » / « Mots-flocons rêveurs », « Knochenpochen » / « Chaos des os », « Vier Knöpfe Zwei Löcher vier Besen » / « Quatre boutons deux trous quatre balais », « Blatt um Feder um Blatt » / « Feuille après plume après feuille », « die augen sprechen miteinander... » / « les yeux parlent entre eux... »), in A. Mareuge, *Petite éternité. L'œuvre poétique tardive de Jean Hans Arp*, Dijon, Les presses du réel, 2019, p. 477-537
- 2015 Stefan Laube, « Crocodiles, licornes et œufs d'autruche : des objets étrangers dans l'espace ecclésial », in K. Andringa, F. Harry, A. Mareuge, B. Terrisse (dir.), *Ding, ding, ting ...*, Paris, L'Harmattan, coll. « Les mondes germaniques », 2015, p. 141-155
- Christoph Lundgreen, « Norme, loi, règle, coutume, tradition : terminologie antique et perspectives modernes », in Tanja Itgenshorst, Philippe Le Doze (dir.), *Les « Fabriques de la norme » sous la République romaine et le Haut-Empire*, Reims, CERHIC, 2015, p. 17-34
- 2010 Andreas Isenschmid, « Als riefte man mich bei meinem Namen » / « Comme si l'on me hélait par mon nom », in Philippe Jaccottet, *Le Combat inégal*, Genève, La Dogana, 2010, p. 42-56.